

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 藝術音樂/雙語教育音樂類

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 1. 根據學者 Thomas 的組織衝突處理策略，在學校面臨高複雜問題，且對立之雙方權力相當，難以達成一致意見時，又必須在有限時間內解決。請問校長採用哪一種策略相對較佳？
- (A) 忍讓
(B) 逃避
(C) 妥協
(D) 統合
- (D) 2. 十二年國民基本教育課程中的總綱核心素養，下列何者屬於「溝通互動」的核心內涵？
- (A) 團隊合作
(B) 解決問題
(C) 人際關係
(D) 符號運用
- (C) 3. 下列有關測驗(test)、測量(measurement)、評量(assessment)、評鑑(evaluation)的敘述，何者最為正確？
- (A) 測驗以客觀計分為主，評量以主觀計分為主。
(B) 測驗、測量、評量和評鑑都以數字來呈現其結果。
(C) 教育領域所用的標準化紙筆測驗大多屬於間接測量。
(D) 測驗是用在教育、心理領域，測量是用在自然科學領域。
- (B) 4. 有些教科書在各單元的開始，會先以一至兩頁的篇幅簡介這個單元的學習目標、單元架構、內容重點或主要問題等。此種設計方式是下列哪一種概念的應用？
- (A) 編序教學
(B) 前導組體
(C) 螺旋式課程
(D) 近側發展區
- (B) 5. 吳老師認為課程應該引導學習者面對當前的問題，例如汙染、失業、性別歧視、消費者權益等。這種課程觀比較接近下列何者？
- (A) 課程是一種科技
(B) 課程是一種社會重建
(C) 課程是認知發展的過程
(D) 課程是學習者的自我實現
- (B) 6. 下列何者是「標準參照測驗」(criterion-referenced test)的特性之一？
- (A) 與其他學生的測驗表現進行比較
(B) 與教師設定的精熟標準進行比較
(C) 原始資料的測量分數之變異性較大
(D) 以百分等級和標準分數解釋測量分數
- (D) 7. 下列哪一選項課程設計步驟的順序較為適當？
- 甲、規劃學習環境
乙、決定教學活動
丙、決定教學目標
丁、了解學生的教育需求
- (A) 甲丁丙乙
(B) 丙丁乙甲
(C) 丁甲丙乙
(D) 丁丙甲乙
- (C) 8. 小倩雖只有 10 歲，但是常表現出超齡的自我控制，像是每天準時到校、作業完全沒有錯字，若無法達成則有強烈罪惡感，甚至生病時也不缺課。根據精神分析論 (Psychoanalysis)，小倩的人格結構的哪一部分較為強勢？
- (A) 本我 (id)
(B) 自我 (ego)
(C) 超我 (superego)
(D) 統我 (proprium)
- (A) 9. 對學生提供生活輔導是屬於下列哪一種輔導模式服務？
- (A) 發展性輔導
(B) 生涯性輔導
(C) 處遇性輔導
(D) 介入性輔導

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 藝術音樂/雙語教育音樂類

- (C) 10. 下列哪一項是屬於「自我表露」技術的功能？
(A)協助當事人覺察、抒解情緒。
(B)與當事人分享自己曾經經歷問題。
(C)增進當事人與輔導者之間的信任感、加強個諮關係。
(D)協助當事人了解，每個人都有痛苦經驗。
- (A) 11. 在學校被霸凌的學生，漸漸地也接受了先出手為強的觀念，長大後進而也容易成為霸凌者，這是屬於下列哪一種防衛機轉？
(A)內射
(B)解離
(C)替代
(D)投射
- (D) 12. 對遭遇危機個案處置，下列哪些組合是適當？
甲、加強案主認知重構
乙、增強案主與諮商員的關係
丙、增進案主對自我了解與信心
丁、加強注意案主身體健康與免疫力
(A)甲乙丙
(B)甲乙丁
(C)甲丙丁
(D)乙丙丁

壹、情境描述：(題組 13~15)

在一個小學六年級的班級裡，有一位學生小美在課堂上經常表現出自我刺激行為，例如搖頭、晃手、敲手等行為，同學對她的這些行為感到困擾，有時甚至向老師報告。當同學指正她或試圖制止時，小美可能會情緒激動，甚至做出破壞桌椅、打翻同學書包文具等挑釁的姿態。班級老師迴避單獨處理這個情況，於是經常求助輔導老師介入處理。該班級老師因此過度依賴輔導老師，只要小美出現自我刺激行為，班級老師立即會通知輔導老師介入處理。時間久了，被同儕教師認為是不適任的教師，無法有效班級經營。

貳、問題：

- (B) 13. 該班級老師需要開發何種教育專業知識和技能中的輔導技巧，使其能獨立處理小美的自我刺激行為？
(A)認知發展理論
(B)因材施教
(C)內在動機提升
(D)權變領導
- (A) 14. 對於小美的行為，下列哪一個選項是最合適的處理方式？
(A)與小美單獨交流，了解其行為背後的原因，並提供適當支持。
(B)繼續依賴輔導老師介入處理。
(C)忽略小美的行為，讓她自行解決。
(D)向小美的家長反映情況，要求他們介入處理。
- (D) 15. 為了幫助班級老師有效處理類似情況，下列哪一個選項是最合適的？
(A)提供更多輔導老師的支持。
(B)調整小美的座位，使其遠離其他同學，減少干擾。
(C)要求班級老師直接應對這些行為，不再依賴輔導老師。
(D)提供專業培訓研習，幫助班級老師學習如何處理類似情況。

二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 16. 主張「藝術是人類情感的符號形式的創造」為下列何人？
(A)麥耶 (Leonard Meyer)
(B)布魯納 (Jerome Bruner)
(C)蘇珊朗格 (Susanne Langer)
(D)杜威 (John Dewey)

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 藝術音樂/雙語教育音樂類

- (D) 17.下列有關音樂教育中形式主義 (Formalism) 的敘述,何者為誤?
(A)音樂經驗主要是由用心搜索所有可能的音調關係組成的。
(B)只有少數人能真正完成特殊的才能。
(C)教育有天分者,娛樂其餘大多數的人。
(D)音樂或藝術通常將人從其超俗的世界搬運到實在的美學世界。
- (A) 18.有關教育部美感教育中長程計畫第三期五年計畫 (113-117年),下列敘述何者為誤?
(A)目標是提升學生設計創新美感素養、營造美感學習環境、增進國民美學前瞻能力。
(B)以「美感即生活:從幼啟蒙·扎根生活·在地國際·永續實踐」為理念。
(C)分為「人才培育」、「課程實踐」、「學習環境」、「國際鏈結」及「支持體系」5大面向,以15項實施策略推動。
(D)美感教育結合當代課題與跨域整合的實踐,展現永續性、包容性、參與性與未來性。
- (B) 19.學期末,音樂老師為了解學生直笛吹奏能力舉行的個別化測驗為下列何者?
(A)智力測驗 (B)成就測驗 (C)性向測驗 (D)情意測驗
- (A) 20.下列有關古希臘音樂教育觀的敘述,何者為誤?
(A)亞里斯多德 (Aristotle) 認為音樂教育應開始得早,且教學內容主要是學習演奏技巧。
(B)柏拉圖 (Plato) 認為音樂的內涵比音樂的形式重要,沒有歌詞的音樂是無任何價值的。
(C)亞里斯多德 (Aristotle) 與柏拉圖 (Plato) 都認為音樂具道德與教化功能。
(D)畢達哥拉斯學派 (Pythagorean) 尋求單純和諧之音樂,所以音樂的節奏應要嚴謹單純,具教化功能。
- (B) 21.下列有關《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》於國小音樂「鑑賞」之學習表現,何者為誤?
(A)使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。
(B)參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。
(C)認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。
(D)探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。
- (D) 22.下列有關戈登 (Edwin E. Gordon) 音樂聽想能力 (Music Audiation) 的敘述,何者為誤?
(A)內在聽力 (Inner hearing) 是一種結果,但聽想是一種過程。
(B)音樂聽想能力是一種不管有無聲響,在靜默中能知覺並理解音樂的能力。
(C)讀譜式的創作或即興是屬於人類聽想類型之一。
(D)無意識的預期音樂音型與節奏型態是音樂聽想的最後一個階層。
- (A) 23.下列有關 Mead 即興教學目標之敘述,何者為誤?
(A)引導學生用音樂家的方式表達音樂意涵。
(B)擴展學生的想像力及鍛鍊學生的樂思,並激發學生的專注力與聆聽。
(C)在即興的過程中,會帶來成就感與滿足感。
(D)幫助學生綜合經驗中所學,同時展現其已學會或已了解之處。
- (B) 24.關於《十二年國民基本教育課程綱要》中,依據藝術領域特性以及教育趨勢,對於課程發展應注意的原則,以下何者敘述為誤?
(A)課程應將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索。
(B)第二學習階段強調藝術知能之應用。
(C)課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗,強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。
(D)在領域課程架構下,課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或素養導向的設計。
- (C) 25.下列關於《十二年國民基本教育課程綱要》中,音樂科目教材之編選原則,何者為誤?
(A)各教材應含括各樂種與曲式、各時代與風格之代表作品,重視臺灣在地音樂與各族群音樂。
(B)歌曲音域宜顧及個人聲音之差異、時期變化及適用性不同,並打破性別刻板印象。
(C)樂器教學應依教師擅長之樂器做選擇,以提供豐富美感經驗的機會。
(D)歌曲之編選應配合單元主題或內容,歌詞(含譯詞與填詞)宜符合學生之身心發展。
- (C) 26.下列何者不是《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》第二學習階段(3-4年級)的學習表現?
(A)能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。
(B)能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
(C)能探索並使用音樂元素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。
(D)能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。
- (A) 27.下列何者不是《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》國民小學教育階段核心素養之具體內涵?
(A)活用藝術符號表達情意觀點和風格,並藉以做為溝通之道。
(B)學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
(C)識別藝術活動中的社會議題。
(D)透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
- (C) 28.在奧福教學法(Orff Approach)中有關創作方面,教師教學的方式有:甲、讓學生充分地體驗;乙、誘導學生模仿;丙、引導學生觀察;丁、激發學生創作。其教師引導的邏輯方向順序,以下何者正確?
(A)甲→乙→丙→丁
(B)乙→甲→丙→丁
(C)丙→乙→甲→丁
(D)丙→甲→乙→丁
- (A) 29.在國小音樂課中介紹有關「有生氣的、活潑的」的樂曲,下列何者為非?
(A)比才 (Bizet)《阿萊城姑娘》第二組曲 No.3〈小步舞曲〉
(B)海頓 (Haydn)《驚愕交響曲》第四樂章
(C)約翰史特勞斯 (Strauss)〈拉德茨基進行曲〉
(D)莫札特 (Mozart)《第十一號鋼琴奏鳴曲》第三樂章〈土耳其進行曲〉

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 藝術音樂/雙語教育音樂類

- (B) 30.下列有關戈登(Edwin Gordon)的敘述，何者為誤？
(A)提出音樂聽想與音樂學習階段理論。
(B)強調音高唱名使用固定調唱名系統。
(C)設計多元類型音樂性向測驗。
(D)學習路徑(Sequential Learning)順序為聆聽、彈奏、即興、閱讀、書寫。
- (C) 31.下列有關鈴木教學法(Suzuki Method)的敘述，何者為非？
(A)音樂學習如母語般的學習法則。
(B)好的環境與重複練習是重點之一。
(C)鈴木(Suzuki)稱他的方法是哲學，因此老師們要嚴格遵守他的方法。
(D)才能並非遺傳，而是後天培養的。
- (B) 32.下列有關達克羅士教學法(Dalcroze Method)的敘述，何者為誤？
(A)音樂節奏律動(Eurhythmics)希臘文原意為「美好的節奏」。
(B)強調以聽力經驗形成音樂意識。
(C)內在聽力(inner hearing)是儲存動作感覺與聲響為主，也就是記憶肌肉感覺。
(D)是肌肉覺、視覺、感覺、知覺與心智等多元發展統合的教學。
- (A) 33.下列敘述何者為誤？
(A)鈴木(Suzuki)強調音階配上實用和聲，以讓學生產生強烈且正確的調性感。
(B)奧福(Orff)認為「音樂講求的是一種參與者共同經驗中的音樂創作體驗」。
(C)戈登(Gordon)教學法的特色是能讓學生運用熟悉的音型及歌曲來即興。
(D)柯大宜(Kodály)教學法以首調唱名建立調式概念。
- (A) 34.以下關於音樂教材的敘述，何者為誤？
(A)音樂性向測驗是具有「測量」程度高低的作用。
(B)音樂成就測驗是屬於教材的一種。
(C)廣義的教材包括音樂教室的設計。
(D)狹義的教材指的是音樂教科書。
- (A) 35.下列關於《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》中，教師研發與應用教材之敘述，何者為誤？
(A)輔助教材與教具應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，採取內容導向的教學與學習策略設計之。
(B)各學習階段教材均包含表現、鑑賞與實踐等三大學習構面，強調藝術與美感的基本概念、原理原則與生活應用。
(C)各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計。
(D)各學習階段應依學習內容選取適切重要之藝術詞彙，使學生能深入了解、表達溝通與實踐應用在藝術文化與生活。
- (B) 36.下列選項均為西洋音樂史之經典曲目，其中哪一首的創作時間與黃自的《長恨歌》最為接近？
(A)《大地之歌》(Das Lied von der Erde)
(B)《布蘭詩歌》(Carmina Burana)
(C)《廣島受難者輓歌》(Threnody to the Victims of Hiroshima)
(D)《無言歌》(Lieder ohne Worte)
- (A) 37.下列有關客家八音的敘述，何者為誤？
(A)客家八音樂曲大多使用含半音的七聲音階。
(B)客家八音通常以「骨譜」記載，留給演奏者很大的自由發揮空間。
(C)吹場樂用於廟會典禮和婚喪喜慶等禮俗演出，絃索樂用於北管戲及純器樂演奏。
(D)北部的客家八音演奏內容含鼓吹樂、民間小曲、大戲等。
- (C) 38.下列何者不是五聲音階歌曲？
(A)〈搖籃仔歌〉 (B)〈身騎白馬〉 (C)〈西北雨直直落〉 (D)〈流浪到淡水〉
- (D) 39.下列有關原住民複音歌唱形式的敘述，何者為誤？
(A)排灣族的唱法是以旋律配上持續音。
(B)布農族與鄒族多用平行五度及平行四度。
(C)泰雅族是卡農唱法。
(D)合唱中帶有頑固音型的是魯凱族。
- (D) 40.下列有關巴赫(J. S Bach)創意曲中主題的敘述，何者為誤？
(A)主題在另一聲部再現，稱為模仿。
(B)主題在同一聲部出現，稱為反覆。
(C)主題在同一聲部，移高或移低八度以外的度數再現，稱為模進。
(D)主題結束後，模仿開始出現的情形，稱為緊急段(Stretto)。
- (C) 41.下列有關嚴格對位法中，曲調寫作的敘述，何者為誤？
(A)以級進為主，跳進為輔。
(B)僅使用協和音程。
(C)可作同音反覆。
(D)不可作基本的模進進行。
- (B) 42.下列敘述，何者為誤？
(A)對位法原理是調性音樂的基礎。
(B)奏鳴曲是對位法常見的樂曲類別。
(C)賦格是對位法創作中，最後發展的藝術形。
(D)制定五種分類對位法規則為福克斯(Johann Fux)。

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 藝術音樂/雙語教育音樂類

(D) 43.

Allegretto grazioso^{*)}

上列譜例中，哪一種和聲外音並未出現？

- (A)經過音(Passing note)
(B)鄰音(Neighboring note)
(C)倚音(Appoggiatura)
(D)先現音(Anticipation)

(B) 44.下列譜例中，第一個延長記號是何種終止式？

- (A)完全終止 (B)假終止 (C)半終止 (D)變格終止

(A) 45.下列譜例的轉調方式，何者正確？

- (A)德國增六和弦轉調
(B)拿坡里六和弦轉調
(C)減七和弦轉調
(D)法國增六和弦轉調

(C) 46.下列何者與其他音不相同？

- (A)F#大調下中音
(B)C#小調上主音
(C)A 大調下屬音
(D)E 小調導音

(A) 47.下列譜例的四小節音樂是屬於何種結構？

Allegro

- (A)平行構造的樂段 (B)對比構造的樂段 (C)複合樂段 (D)樂句式樂段

(D) 48.有關巴洛克組曲之各舞曲敘述，下列何者為誤？

- (A)阿勒曼舞曲(Allemande)，是一種從弱拍起頭，四拍子中速的德國舞曲。
(B)庫郎特舞曲(Courante)，是一種三拍子快速的法國舞曲。
(C)薩拉班德舞曲(Sarabande)，是一種重音在第二拍，三拍子慢速的西班牙舞曲。
(D)吉格舞曲(Gigue)，是一種極快速的義大利舞曲。

(B) 49.以大音階的組成音排列，下列哪一種和弦出現最多？

- (A)大七和弦 (B)小七和弦 (C)減七和弦 (D)半減七和弦

(D) 50.下列敘述，何者為非？

- (A)Bebop、Swing、Fusion 都屬於爵士樂的類型之一。
(B)爵士音樂起源於紐奧良-非裔社區，根基於藍調和 rag-time 及歐洲軍樂。
(C)搖滾樂(Rock and roll)中吸收爵士樂的音樂風格。
(D)鄉村音樂(Country music)的起源融合了爵士、民謠、福音音樂及藍調。