

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術/雙語教育視覺藝術類

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 1. 根據學者 Thomas 的組織衝突處理策略，在學校面臨高複雜問題，且對立之雙方權力相當，難以達成一致意見時，又必須在有限時間內解決。請問校長採用哪一種策略相對較佳？
(A)忍讓 (B)逃避 (C)妥協 (D)統合
- (D) 2. 十二年國民基本教育課程中的總綱核心素養，下列何者屬於「溝通互動」的核心內涵？
(A)團隊合作
(B)解決問題
(C)人際關係
(D)符號運用
- (C) 3. 下列有關測驗(test)、測量(measurement)、評量(assessment)、評鑑(evaluation)的敘述，何者最為正確？
(A)測驗以客觀計分為主，評量以主觀計分為主。
(B)測驗、測量、評量和評鑑都以數字來呈現其結果。
(C)教育領域所用的標準化紙筆測驗大多屬於間接測量。
(D)測驗是用在教育、心理領域，測量是用在自然科學領域。
- (B) 4. 有些教科書在各單元的開始，會先以一至兩頁的篇幅簡介這個單元的學習目標、單元架構、內容重點或主要問題等。此種設計方式是下列哪一種概念的應用？
(A)編序教學
(B)前導組體
(C)螺旋式課程
(D)近側發展區
- (B) 5. 吳老師認為課程應該引導學習者面對當前的問題，例如：汙染、失業、性別歧視、消費者權益等。這種課程觀比較接近下列何者？
(A)課程是一種科技
(B)課程是一種社會重建
(C)課程是認知發展的過程
(D)課程是學習者的自我實現
- (B) 6. 下列何者是「標準參照測驗」(criterion-referenced test)的特性之一？
(A)與其他學生的測驗表現進行比較
(B)與教師設定的精熟標準進行比較
(C)原始資料的測量分數之變異性較大
(D)以百分等級和標準分數解釋測量分數
- (D) 7. 下列哪一選項課程設計步驟的順序較為適當？
甲、規劃學習環境
乙、決定教學活動
丙、決定教學目標
丁、了解學生的教育需求
(A)甲丁丙乙
(B)丙丁乙甲
(C)丁甲丙乙
(D)丁丙甲乙
- (C) 8. 小倩雖只有 10 歲，但是常表現出超齡的自我控制，像是每天準時到校、作業完全沒有錯字，若無法達成則有強烈罪惡感，甚至生病時也不缺課。根據精神分析論 (Psychoanalysis)，小倩的人格結構的哪一部分較為強勢？
(A)本我 (id)
(B)自我 (ego)
(C)超我 (superego)
(D)統我 (proprium)
- (A) 9. 對學生提供生活輔導是屬於下列哪一種輔導模式服務？
(A)發展性輔導
(B)生涯性輔導
(C)處遇性輔導
(D)介入性輔導
- (C) 10. 下列哪一項是屬於「自我表露」技術的功能？
(A)協助當事人覺察、抒解情緒。
(B)與當事人分享自己曾經經歷問題。
(C)增進當事人與輔導者之間的信任感、加強個諮關係。
(D)協助當事人了解，每個人都有痛苦經驗。
- (A) 11. 在學校被霸凌的學生，漸漸地也接受了先出手為強的觀念，長大後進而也容易成為霸凌者，這是屬於下列哪一種防衛機轉？
(A)內射 (B)解離 (C)替代 (D)投射

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 視覺藝術/雙語教育視覺藝術類

- (D) 12.對遭遇危機個案處置，下列哪些組合是適當？
甲、加強案主認知重構
乙、增強案主與諮商員的關係
丙、增進案主對自我了解與信心
丁、加強注意案主身體健康與免疫力
(A)甲乙丙
(B)甲乙丁
(C)甲丙丁
(D)乙丙丁

壹、情境描述：(題組 13~15)

在一個小學六年級的班級裡，有一位學生小美在課堂上經常表現出自我刺激行為，例如搖頭、晃手、敲手等行為，同學對她的這些行為感到困擾，有時甚至向老師報告。當同學指正她或試圖制止時，小美可能會情緒激動，甚至做出破壞桌椅、打翻同學書包文具等挑釁的姿態。班級老師迴避單獨處理這個情況，於是經常求助輔導老師介入處理。該班級老師因此過度依賴輔導老師，只要小美出現自我刺激行為，班級老師立即會通知輔導老師介入處理。時間久了，被同儕教師認為是不適任的教師，無法有效班級經營。

貳、問題：

- (B) 13.該班級老師需要開發何種教育專業知識和技能中的輔導技巧，使其能獨立處理小美的自我刺激行為？
(A)認知發展理論 (B)因材施教 (C)內在動機提升 (D)權變領導
- (A) 14.對於小美的行為，下列哪一個選項是最合適的處理方式？
(A)與小美單獨交流，了解其行為背後的原因，並提供適當支持。
(B)繼續依賴輔導老師介入處理。
(C)忽略小美的行為，讓她自行解決。
(D)向小美的家長反映情況，要求他們介入處理。
- (D) 15.為了幫助班級老師有效處理類似情況，下列哪一個選項是最合適的？
(A)提供更多輔導老師的支持。
(B)調整小美的座位，使其遠離其他同學，減少干擾。
(C)要求班級老師直接應對這些行為，不再依賴輔導老師。
(D)提供專業培訓研習，幫助班級老師學習如何處理類似情況。

二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 16.有關臺灣雕塑家黃土水與其經典作品的敘述，下列何者不正確？
(A)黃土水出生於艋舺，並留學於日本東京美術學校，為第一位入選帝展的臺灣人。
(B)〈甘露水〉完成於 1921 年，曾入選第三回帝展，為大理石雕刻的女性人體雕像。
(C)〈少女胸像〉為黃土水贈送給其母校太平公學校的作品，以樟木雕刻而成，目前收藏於臺北市立美術館。
(D)〈釋迦出山〉為黃土水受萬華龍山寺委託所作。
- (B) 17.今年第 60 屆威尼斯雙年展於 2024 年 4 月正式於義大利開幕展出，請問今年的展覽主題為何？
(A)夢的乳汁(The Milk of Dreams)
(B)處處是外人(Foreigners Everywhere)
(C)願你生活在有趣的時代(May You Live in Interesting Times)
(D)藝術萬歲 (Viva Arte Viva)
- (A) 18.今年三月國立臺灣美術館策畫的大展「日月頌-顏水龍與臺灣」，展示了臺灣藝術家顏水龍一生許多重要的經典作品。以下關於藝術家顏水龍的敘述何者不正確？
(A)顏水龍出生臺南，早年留學日本東京美術學校，後於 1930 年赴義大利羅馬留學習得馬賽克壁畫的技巧。
(B)「日月頌-顏水龍與臺灣」為國立臺灣美術館與國立臺灣工藝研究發展中心首次合作推出大展
(C)「日月頌-顏水龍與臺灣」一展於美術館外的廣場展示巨大的〈旭日東昇〉馬賽克壁畫，此件作品創作由建築師蔡柏鋒委託，創作於 1966 年，原設置於臺北日新戲院大廳。
(D)顏水龍除了專注藝術創作，同時投入臺灣在地的原住民族與漢人的傳統工藝保存研究，被推崇為「臺灣工藝之父」。
- (C) 19.有關臺灣美術史的發展，何項敘述為非？
(A)陳植棋就學期間受到石川欽一郎的指導，而後考入東京美術學校西洋畫科，《臺灣風景》正是他第一次入選日本帝展的作品。
(B)石川欽一郎曾兩度來臺，在《臺灣日日新報》與《臺灣時報》等報刊發表畫作與隨筆文章，對推廣水彩畫有其貢獻。
(C)李石樵曾因移居或戰亂因素，於 1938-1948 年間移居到臺南，為當地仕紳，如：楊肇嘉家族繪製肖像。
(D)葉火城以〈豐原一角〉入選 1927 年第一回臺灣美術展覽會，並自 1959 年起擔任省展西畫部審查委員，隨後成為中部地區豐原班藝術家群的藝術家之一。
- (B) 20.關於版畫的敘述，何者為非？
(A)19 世紀的新藝術(Art Nouveau)的興起與石版印刷息息相關。
(B)美柔汀的製版技法又稱黑技法(maniere Noire)，源於西元十四世紀。
(C)日本江戶時代的藝術興盛，浮世繪即是一種木刻版畫，影響了當時歐洲的藝術家們，如：梵谷。
(D)絹版印刷又稱網版印刷，可印於木板、布料與紙張上。

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題

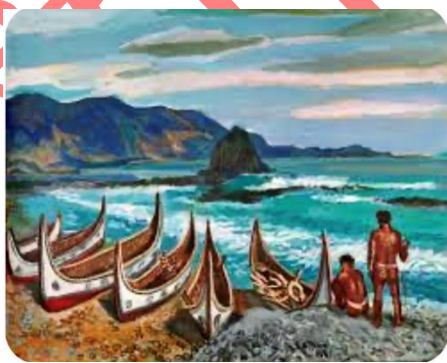
- 視覺藝術/雙語教育視覺藝術類

- (C) 21. 法國理論家羅蘭·巴特的經典論文〈作者已死〉中的主要論點，與下列哪個論點無關？
- (A) 文本會對優勢的詮釋與意義開放，也會對並存的、甚至相反的詮釋和意義開放。
 - (B) 文學文本的最初製造者的作者之原真性，其實是一種迷思。
 - (C) 很多藝術品與文學作品，都在作者過世之後，才被後代世人發現其作品的價值。
 - (D) 文本提供了一個多維度的空間供讀者去破解或詮釋。
- (D) 22. 有關法蘭克福學派提出的「文化工業」一詞，以下何者為非？
- (A) 阿多諾和霍克海默在德國 1930 年代納粹剛崛起時開始發展媒體理論，並在他們逃到美國後，於 1944 年提出該詞。
 - (B) 文化工業會在消費者之間散播虛假意識，鼓勵大眾漫不經心地買下促進資本主義蓬勃發展的信仰體系或意識形態。
 - (C) 文化工業理論明確劃分大眾娛樂與藝術之間的界線。
 - (D) 文化工業理論很關心人們詮釋和使用媒體的方式。
- (B) 23. 現代藝術不同流派對透視法傳統的挑戰不包括：
- (A) 印象派將焦點轉向光影和色彩，用明顯的筆觸及對光線印象式的描繪，來捕捉人類的視覺觀感。
 - (B) 印象派許多畫家會針對同一景物繪製許多作品，是想要用不同的透視法去實驗，嘗試發明不同的構圖方式。
 - (C) 超現實主義畫家有時候會根據透視法來組織畫面，但會利用誇張的透視創造出一種令觀賞者心神不安的感覺，以呈現心靈或意識狀態。
 - (D) 立體派藝術家嘗試同時從幾個不同視點描繪物體，刻意透過一種分析系統對透視法提出挑戰，將畫面的透視空間打成碎片。
- (C) 24. 臺灣日據時代有許多推動美術風氣的社會機制，以下何者不是：
- (A) 在中小學階段設置美術課，並在師資培育機構聘請專業日籍美術家任教。
 - (B) 辦理官方與民間的各種美術展覽，尤其官方體制認定的展覽相當具有威望。
 - (C) 要求受官方美展肯定的藝術家配合殖民政府政令宣導，繪製相關畫作。
 - (D) 創辦許多美術專門學校，鼓勵有興趣的學子朝這方面發展。
- (C) 25. 新類型公共藝術有許多特質，以下何者為非：
- (A) 除了渴望透過藝術活動促成社區改變與公眾意識轉型，也期待藝術家內在的轉變。
 - (B) 在這類藝術計畫裡，藝術家和觀眾、觀眾和觀眾間的關係即藝術作品。
 - (C) 新類型公共藝術家因為常和社區民眾互動，在藝術家離開後，藝術計畫很容易持續。
 - (D) 新類型公共藝術家變成了教育者的角色，這是個跟隨政治性意圖而來的架構，而且也展現了藝術固有的教育性本質。
- (A) 26. 下列這幅畫的作者是誰？



- (A) 維梅爾 (Johannes Vermeer)
- (B) 林布蘭 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn)
- (C) 拉圖爾 (Georges de La Tour)
- (D) 魯本斯 (Peter Paul Rubens)

- (D) 27. 下列這幅畫的作者是誰？



- (A) 劉啟祥
- (B) 洪瑞麟
- (C) 張義雄
- (D) 顏水龍

- (C) 28. 在討論藝術起源的論述中，有「為藝術而藝術」(Art for arts sake) 與「為人生而藝術」(Art for human sake) 兩大方向。請問下列哪一項理論學說不屬於「為藝術而藝術」的範疇？
- (A) 模仿說 (B) 遊戲說 (C) 裝飾說 (D) 自我表現說
- (A) 29. 下列藝術領域的具體內涵中，請問何者不屬於國民小學《十二年國教總綱》核心素養「社會參與」的具體內涵？
- (A) 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
 - (B) 識別藝術活動中的社會議題。
 - (C) 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
 - (D) 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題

- 視覺藝術/雙語教育視覺藝術類

- (B) 30. 在視覺藝術的空間表現中，有透視法、重疊法、空氣遠近法等表現手法。請問下列選項中，何者屬於「空氣遠近法」(aerial perspective)的表現？
- (A)畢卡索的〈格爾尼卡〉中立體派的解構空間。
 - (B)達文西的〈蒙娜麗莎〉中背景的暈塗法。
 - (C)馬諦斯的〈舞蹈〉中圖案化的空間。
 - (D)杜象的〈下樓梯的女人〉中快速且重複的人體形象。
- (D) 31. 在生活中常見的色彩與其運用，是視覺藝術的重要元素。下列有關視覺藝術中「色彩」的敘述，下列何者不正確？
- (A)色彩的三要素為色相、明度與彩度。
 - (B)色料三原色為洋紅(Magenta)、黃(Yellow)、青(Cyan)。
 - (C)伊登色相環 (Itten's Color Wheel) 中對角線位置的色彩為「補色」關係，例如：橘與藍、黃與紫。
 - (D)色光三原色為紅(Red)、綠(Green)、藍(Blue)，當三種色光混合後為黑。
- (B) 32. 十九世紀英國是興起工業革命的重要國家，同時也是很注重美感的國家，為什麼二十世紀初，結合工業與藝術的現代設計教育發源地卻是德國？
- (A)因為德國的工業化雖然起步較晚，卻很徹底，很少反工業的勢力。
 - (B)英國的美術工藝運動很重視美感影響力很廣大，但卻推崇手工工藝的美感。
 - (C)德國政府派駐英國的觀察員受到英國美術工藝運動影響想加以推動，但回國後不受重用。
 - (D)德國和其附近國家有很多位重要的寫實主義畫家加入，促成了德國包浩斯學校的成立。
- (D) 33. 兒童中心藝術教育理論的興起與以下何者無關？
- (A)十九、二十世紀交接時，歐洲的公民教育機構中，學生普遍以模寫的方式來學圖學與製圖，在心理學進一步發展後，招致批評而轉向兒童中心理論。
 - (B)十九世紀末兒童心理學的興起帶動了對兒童美術的理解。
 - (C)十九、二十世紀交接之際，歐美藝術圈對原始美術高度的關心。
 - (D)美國冷戰時期科學與數學掛帥的校園文化，導致美術教育學者產生生存的危機感。
- (A) 34. 視覺文化藝術教育，深受上世紀末發展成形的視覺文化研究領域影響，有關該領域對視覺文化特性的描述，以下何者為非？
- (A)視覺影像對人的影響力非常大，因此視覺文化研究僅專注於影像產製過程與背景的探究。
 - (B)此類研究探討的起點與核心是視覺影像，並著眼於影像向外的連結，追索將影像來源視覺化的個體與社會背景脈絡。
 - (C)此領域強調將視覺相關學門的範疇從精緻藝術擴增到日常影像，將普羅大眾的影像文化與精緻藝術等量齊觀。
 - (D)此類研究著重視覺影像引發的視覺性，而且注意到透過不同的觀看方式，影像會呈現社會中的差異。
- (C) 35. 《十二年國教藝術領域課綱》已意識到媒體識讀素養的重要性，而批判性視覺識讀理論在教學策略上建議，可針對日常生活中的文本或商品進行幾類的討論，以下何者為非？
- (A)破解常識。
 - (B)提出多重視角。
 - (C)爭議和敏感性議題可討論，但應避免激化衝突。
 - (D)重視社會政治議題和社會正義。
- (A) 36. 藝術的內容在表現什麼？安海姆 (Arnheim) 的看法為何？
- (A)真實、意義、動力均衡。
 - (B)氣韻、意境、神、理、性、機。
 - (C)本質、動力、張力。
 - (D)精神和動力。
- (B) 37. 藝術視覺的教育，為什麼要教藝術？「藝術實為一種具體生物的證據，顯示人可以重新有所知覺，然後表現在寓意、感覺、需求、衝動和人類行為的特質上面。產生這種覺醒使人增加調適、選擇和重新處理事物的能力。因而使藝術變化多端。但是同時也導致將藝術視為一種意識理念 -- 人類史上最偉大的理性成就。」這段言論是誰說的？
- (A)羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld)
 - (B)杜威 (John Dewey)
 - (C)柯夫曼 (Irving Kaufman)
 - (D)詹姆斯 (Henry James)
- (B) 38. 哪一位畫家是在德國包浩斯學校 (Staatliches Bauhaus) 執教的名師？
- (A)畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso)
 - (B)保羅克利 (Paul Klee)
 - (C)布里奇特·萊利 (Bridget Riley)
 - (D)達利 (Salvador Dali)
- (C) 39. 道尼 (Lawrence Downey) 作過有關美國教育之任務的研究，他訪問了上千個人請他們對幾個項目在小學教育的重要性給予評分，
- 生理的：身體的健康與成長
 - 感情的：心裡的健康與平衡
 - 倫理的：道德完整
 - 審美的：文化與休閒生活的追求
- 上述項目屬於什麼領域？
- (A)智力領域
 - (B)社交領域
 - (C)個人領域
 - (D)生產領域

臺北市 113 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題

- 視覺藝術/雙語教育視覺藝術類

- (D) 40.有關「視覺文化藝術教育理論」，請問以下何者不正確？
- (A)英文簡稱 VCAE。
 - (B)藝術教育學者米爾佐夫(Nicholas Mirzoeff)認為「視覺文化」即是每天的日常生活。
 - (C)視覺文化包括精緻藝術、廣告、電影、民俗藝術，以及其他視覺產物和傳播形式。
 - (D)「視覺文化藝術教育」其教學內容包含藝術創作、藝術批評、藝術史與美學四大領域。
- (C) 41.教育學者帕森斯(Michael J. Parsons)的研究中將幼兒到青年期的美感經驗發展分為五個階段，請問小學階段 10 歲左右的美感經驗屬於下列何者？
- (A)風格與形式(form and style)
 - (B)主觀偏好(favoritism)
 - (C)美與寫實(beauty and realism)
 - (D)表現性(expressiveness)。
- (A) 42.十二年國教課綱的素養教育精神與 STEAM 的觀念十分密切，請問以下有關 STEAM 敘述，下列何者不正確？
- (A)STEAM 教育中，科技(Technology)是最晚被加入的第五個領域。
 - (B)STEAM 教育分別代表科學(Science)、科技(Technology)、工程(Engineering)、藝術(Art)、數學(Mathematics)五個領域。
 - (C)STEAM 教育的統整課程特色為跨領域、動手做、生活應用、解決問題、五感學習。
 - (D)藝術領域內不同學科的整合性教學，或是藝術內的某學科和其他領域的某學科的協同教學，皆算是統整課程的一環，近年於教學現場普遍實行的 STEAM 即是代表，也是「以藝術來進行學習」(Learning through Arts)的具體實踐。
- (B) 43.在十二年國教課綱的藝術領域學習重點中，「能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法」為對應下列哪一項關鍵內涵？
- (A)創作展現 (B)審美感知 (C)藝術參與 (D)生活應用
- (D) 44.有關「兒童中心的藝術教育理論」的敘述，請問下列何者正確？
- (A)這類藝術教育思潮盛行於 1980 年代的德國，藝術教育目的在啟發兒童天生的創作潛能。
 - (B)其代表學者米爾佐夫(Nicholas Mirzoeff)提倡兒童自由表現與學習過程的「創造性取向」教學理論。
 - (C)其理論面相包含藝術創作、藝術批評、藝術史與美學四大領域。
 - (D)兒童中心的藝術教育的藝術評量旨在引導兒童持續創作，著重成長與創作過程之描述，而非評判優劣。
- (B) 45.有關「學科本位的藝術教育理論」的敘述，請問下列何者為不正確？
- (A)英文簡稱 DBAE。
 - (B)其教學內容包含藝術創作、藝術批評、藝術史與跨領域四大領域。
 - (C)教育學者漢布倫(Karen A. Hamblen)提出第二代的學科本位藝術教育，強調後現代主義之多元文化與集體決策的特質。
 - (D)其目標培養學生具備藝術創作能力、藝術評析能力、能了解藝術在文化中的角色，並能討論藝術本質、做出明智的判斷。
- (D) 46.羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)對國小美術老師常須處理的，跟兒童之創作有關的分等、展覽和競爭議題與實踐之看法是？
- (A)兒童跟自己競爭的意義不大，因為會進步很慢，而且不能向更棒的作品學習。
 - (B)有一定標準的、有獎品作為獎賞的「強迫競爭」會刺激兒童向得獎者學習並快速進步。
 - (C)得獎作品才能參加展覽，而不是全部有表現自己和意圖懇切的作品都應該展出。
 - (D)依作品來將兒童的創作分等，會讓兒童和其作品受到不公平的對待，對其創作過程分等反而可以了解兒童的努力。
- (D) 47.林曼麗在評析了臺灣美勞教育的問題之後，提出的視覺藝術教育課程論，以下何者不是：
- (A)視覺藝術教育主體論，以人為主體。
 - (B)視覺藝術教育環境論，以環境為內容。
 - (C)視覺藝術教育方法論，技法與媒材是手段與方法。
 - (D)視覺藝術教育工具論，視覺藝術是促成發展的工具。
- (C) 48.藝術領域核心素養強調藝術學習，不以知識起技能為限，而因關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、欣賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。《十二年國教課程總綱》[自主行動]面向之核心素養項目，何者有誤？
- (A)身心數值與自我精進
 - (B)系統思考與解決問題
 - (C)道德實踐與公民意識
 - (D)規劃執行與創新應變
- (D) 49.視覺藝術領域國民小學學習階段之「學習」，必修課程綱要之「學習實踐能力之重點」，何者有誤？
- (A)能應用各種媒體收集藝文資訊與展演內容。
 - (B)能參與紀錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
 - (C)能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
 - (D)能用設計思考流程發現並解決生活問題。
- (D) 50.視覺藝術領域國民小學第三學習階段之「學習內容」，必修課程綱要之「學習表現的重點」，何者有誤？
- (A)視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
 - (B)多元的媒材技法與創作表現類型。
 - (C)設計思考與實作。
 - (D)數位藝術案例分析。