

臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- (A) 1. 霍桑實驗推翻科學管理學派的哪項主張？
(A)金錢與嚴格分工能提高產量
(B)非正式團體無影響力
(C)個人需求與組織目標無關
(D)權力集中化是必要條件
- (D) 2. 依據學者 Fiedler 權變理論，影響學校領導行為的「情境有利性」不包括下列何者？
(A)領導者與成員間的關係 (B)學校的工作結構 (C)領導者職權大小 (D)領導者專業知識
- (B) 3. 各級教師組織之設立，應依何種法律申請辦理？
(A)教師法施行細則 (B)人民團體法 (C)勞動基準法 (D)教育基本法
- (B) 4. 《臺北市教育政策白皮書》(2023) 所宣稱的使命為何？
(A)科技驅動教育革新 (B)向世界學習，開創教育新格局 (C)提升學生自主學習 (D)多元文化教育
- (C) 5. 一般而言，在教學原理與設計中，下列的設計在各教學單元的開始，先以一至兩頁的篇幅簡介這個單元的學習目標、單元架構、內容重點或主要問題等。是屬於下列哪一種教學概念的應用？
(A)螺旋式課程 (B)近側發展區 (C)前導組體 (D)編序教學
- (A) 6. 有關課程統整的理論詮釋，畢恩 (J.Beane) 認為課程統整合課程設計層面及某些統整的層面，但不包括下列哪一項？
(A)資源的統整 (B)社會的統整 (C)知識的統整 (D)經驗的統整
- (C) 7. 在學校的評量中，教師編製考試卷之前，如果針對選擇題命題原則進行討論與分享，請問下列哪一位老師的觀點和看法有誤？
(A)江老師：命題時要儘量避免有「以上皆是」或「以上皆非」的選項。
(B)蔣老師：命題時選項中若有共同的文字，宜把它們移到題幹中。
(C)黃老師：命題時各題的選項數目要有變化，不要一成不變。
(D)鄭老師：命題時題幹敘述要力求完整，不要有語氣未完的感覺。
- (D) 8. 輔導教師仁安是一位新進的輔導教師，學校有來自許多不同國家的新住民，仁安想增加自己處理文化議題的效能，以下哪個原則不恰當？
(A)瞭解自己的文化背景如何影響自己對新住民的輔導行為。
(B)檢視自己面對不同文化、族群、性別、階級、宗教可能有的刻板印象。
(C)保持多元文化的視框。
(D)依循既定的學校輔導分工機制辦理。
- (B) 9. 在某國小的校外社區有許多宮廟以及夜市，聚集許多的幫派青少年與流浪漢，影響校外社區環境清潔與社區安全，根據生態系統論 (ecological system theory)，校外社區是屬於哪一系統？
(A)宏觀系統 (macrosystem) (B)外在系統 (exosystem) (C)中介系統 (mesosystem) (D)微觀系統 (microsystem)
- (C) 10. 校園輔導工作倫理議題，以下何者不恰當？
(A)學生具有危及自身或他人權益的可能性時，需預警。
(B)輔導教師應用網路通訊科技進行學生輔導工作時，需注意並讓學生瞭解網路通訊具半公開性質，不宜討論個人私密事件。
(C)校園輔導團隊都是專業人員，系統合作時需要最大可能進行訊息溝通。
(D)個案轉介後應本於個案管理之職責，進行追蹤或協同輔導。
- (A) 11. 六年級的明英在面對考試的時候非常焦慮，以至於無法思考。輔導教師採用改變的矛盾理論 (paradoxical theory of change)，以下何種作法較為正確？
(A)就完全接受你現在正在焦慮的樣子。
(B)如果非常焦慮是 10 分，現在你的狀態是幾分。
(C)把焦慮當作怪獸，我們一起對付他。
(D)焦慮來時，可以練習深呼吸。
- (A) 12. 鄭老師指導學生在語文課學會摘要課文大意的技巧之後，想要透過設計學習任務以引導學生進行學習遷移，請問下列哪一項任務的使用會比較適切？
(A)運用心智圖方式畫出社會課文的重要概念
(B)使用數線或畫圖方式表示數學的解題過程
(C)運用顯微鏡操作步驟的方式進行蚊子的觀察
(D)運用檢核表紀錄生活情緒的覺察與因應策略

情境題：

流星國小近年致力推動「開放式親師溝通計畫」，但校內仍出現下列挑戰情境：

1. 多位家長反映教師未即時回覆社群群組訊息，認為教師「態度冷漠」。
2. 教師反映部分家長利用班級社群散布未經查證之教學批評，甚至截圖對話外流，引發同儕壓力。
3. 親師座談會平均出席率不到 40%，但家長對校方決策仍常透過臉書社團表達強烈意見。
4. 校方嘗試透過每月電子報溝通，但點閱率僅 12%。

校長召集行政團隊，要求提出兼顧教師負擔、家長期待與學校治理的整合方案。

- (A) 13. 若行政團隊希望提升「正式垂直溝通機制」的有效性，並降低資訊誤解風險，應優先採取哪項措施？
(A)強化行政公告系統與教師回報機制，確保訊息一致與可追溯性。
(B)要求教師於每日下午五點前必須回覆所有家長訊息。
(C)禁止班級使用社群群組作為聯絡工具，改為親簽聯絡簿制度。
(D)訂定教師回覆訊息 SOP，並公開教師個人聯絡電話以增加可親近感。

臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

- (B) 14. 若學校欲落實「水平溝通」以強化親師合作關係，下列策略何者最適合納入整合方案？
(A)建立定期的親職教育課程，並邀請家長參與。
(B)組織親師共構小組，針對溝通界線、處理機制與互動頻率，制定共識規範。
(C)授權家長組織進行教師評鑑，以促進互信。
(D)指派各班教師主動與代表性家長建立一對一聯絡窗口。
- (A) 15. 針對社群媒體「葡萄藤式溝通」引發的負面效應（如誤解、教師壓力、輿論放大），下列何者為較具系統性的回應策略？
(A)設立親師協調會，針對社群衝突事件進行對話與調解，建立回應流程。
(B)請各班家長代表自行協助管理社群群組秩序。
(C)要求所有教師停用社群，避免不必要的風險。
(D)制定懲處辦法，罰款群組發言不當的家長。

二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- (C) 16. 一位音樂教師意識到目前課堂上學生參與度不高，決定進行哲學性探究來調整教學策略。以下哪一種做法最符合音樂教育哲學探究的應用精神？
(A)增加課堂考試次數以提升成績表現。
(B)搜集他校教案並直接套用於課堂上。
(C)分析學生對音樂創作過程的態度與價值觀。
(D)仿效網紅音樂教師的教學風格來吸引學生。
- (C) 17. 在瑞曼(Bennett Reimer)的「音樂教育即美感教育」觀點中，他如何看待「藝術作品的審美經驗」在音樂教育中的角色？
(A)藝術作品的審美經驗是次要的，應該重視技能訓練。
(B)審美經驗應該是為了建立學生對音樂技術的理解和應用。
(C)藝術作品的審美經驗是核心，應該強調學生的感知能力及情感反應的發展。
(D)審美經驗主要是讓學生了解不同音樂作品的文化背景和歷史意涵。
- (D) 18. 根據埃裏奧特(David Elliott)的觀點，音樂教育應該如何應對每位學生的獨特音樂背景與經驗？
(A)強調每位學生在同一課程框架下的統一進步。
(B)提供標準化的音樂作品與技巧訓練，使學生達到一致的學習成果。
(C)主要依靠教科書與音樂分析工具進行理論教學。
(D)提供音樂的行動歷程，讓每位學生能夠通過實作來進行學習。
- (C) 19. 根據自我決定理論(Self-Determination Theory)，教師在音樂教學中讓學生自由選擇吹奏樂曲，最能滿足學生哪一項基本心理需求？
(A)勝任需求
(B)歸屬需求
(C)自主需求
(D)自我認同需求
- (D) 20. 有關臺灣音樂教育發展之敘述，何者正確？
(A)日治時期國小階段學校課程，尚未納入音樂相關課程。
(B)1962 年的音樂課程標準中，首度將高音直笛列為國小必修樂器。
(C)歷年國小音樂教科書均採用審訂制，由各出版商編輯，國立編譯館審查。
(D)中小學音樂課程標準/課程綱要歷經多次修訂，現行為 2018 年公告之《十二年國民基本教育藝術領域課程綱要》
- (B) 21. 《十二年國民基本教育課程綱要》以下列何者為課程發展之主軸？
(A)基本能力 (B)核心素養
(C)多元評量 (D)校本課程
- (B) 22. 布魯姆(B.S.Bloom)在「教育目標認知分類手冊」書中，將認知領域分為六個層次，其中要能對重要名詞、概念之意義有所掌握，能轉譯、解釋的層次是屬於？
(A)知識
(B)理解
(C)應用
(D)分析
- (A) 23. 戈登(Edwin Gordon)音樂發展理論中，哪一階段音樂活動著重讓幼兒聆聽音樂，並以聲音、眼神或動作做出自由回應？
(A)同化期 (Acculturation)，4 歲之前。
(B)模仿期 (Imitation)，約 2-5 歲。
(C)融合推行期 (Assimilation)，約 3-6 歲。
(D)融合推行期 (Assimilation)，約 4-7 歲。
- (B) 24. 下列哪一選項最能反映達克羅士教學法(Dalcroze Method)中「動作與音樂」之間的關聯？
(A)以念打拍子方式來增強節奏感知的精確度。
(B)通過身體的動作來具體化抽象的音樂概念，並強化音樂的內在結構。
(C)在分析樂譜後立即以肢體反應進行節奏表達，從而理解音樂結構。
(D)透過動態視覺訓練來加強對音樂節奏模式的識別。
- (B) 25. 下列哪一項關於奧福音樂教學法(Orff Approach)中教學原則的敘述有誤？
(A)從模仿開始，進而引導學生進入即興與創作的階段。
(B)奧福主張由器樂學習為起點，再逐步轉向歌唱，以促進音樂能力的整合。
(C)奧福教材設計多由簡單節奏或旋律逐步過渡到較複雜的結構，適應學生發展。
(D)奧福重視由個體經驗出發，逐步引導學生進入團體合奏與合作的音樂活動中。

臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

- (D) 26. 根據柯大宜(Kodály)音樂教學法的理念與教育目標，下列哪一項教育目標最不符合其核心價值？
(A)培養學生敏銳的音感與內聽能力，以提升音樂理解力。
(B)引導學生透過歌唱建立音樂素養，並強化視唱能力。
(C)建立學生正確的節奏感與文化連結，促進全人發展。
(D)提升學生的鋼琴演奏技巧，培育專業音樂表演能力。
- (B) 27. 教師播放兩首風格迥異的音樂：一首為客家山歌，一首為學生創作的電子音樂。請學生分享喜好與討論其理由。此教學設計最能落實哪一項能力？
(A)培養學生欣賞傳統音樂的美感與價值。
(B)發展學生對音樂作品的個人感知與價值判斷能力。
(C)強化學生比較音樂風格差異的分析技巧。
(D)增進學生對電子音樂創作技巧的認識。
- (C) 28. 在校園藝術季中，學生雖未參與演出，卻主動擔任舞台後勤志工，並於活動後撰寫觀賞心得。此行為最符合藝術領域課程目標中的哪一項核心價值？
(A)增進舞台表演技術與實務經驗。
(B)建立團隊合作與任務分工的社會技能。
(C)體驗藝術活動並主動參與其中，認同其價值與意義。
(D)透過文字表達對藝術活動的個人觀點與批判能力。
- (A) 29. 以國小階段來看，下列何者不符合素養導向音樂學習評量之精神？
(A)評量學生專業音樂知識，以增進其問題解決能力。
(B)評量學生結合不同學科知識的應用能力。
(C)評量學生整合音樂知識與技能的綜合能力。
(D)音樂評量內容與學生生活或學習情境相關。
- (B) 30. 歌唱教學中，欲提升歌唱者的音色明亮度與穿透力，應優先加強哪一項訓練？
(A)歌唱姿勢
(B)共鳴運用
(C)聲區擴展
(D)真假聲轉換
- (D) 31. 學生在音樂課中分組創作歌曲，與小組成員共同討論完成作品，進行排練與演出，可增進哪一面向的社會情緒學習(Social and Emotional Learning)能力？
(A)自我覺察(Self-awareness)
(B)社交參與(Social Participation)
(C)表達技巧(Expressive Skills)
(D)人際技巧(Relationship Skills)
- (A) 32. 教師欲透過形成性評量，確認學生吹奏直笛時是否正確運舌，最適合採用哪一種評量工具？
(A)檢核表(Checklist)
(B)評定量表(Rating Scale)
(C)評分規準(Rubric)
(D)軼事紀錄(Anecdotal Records)
- (B) 33. 強調「才能並非遺傳，而是後天的培養」，其教學法秉持早期的教育、優良的環境、靈活的指導法、反覆的練習及優良的教師等五大信念，其教學法為？
(A)奧福教學法
(B)鈴木教學法
(C)柯大宜教學法
(D)達克羅茲教學法
- (C) 34. 下列音樂教學活動中，何者未使用鷹架策略(Scaffolding)？
(A)歌唱教學時，將樂曲拆分為多個小段落讓學生練習。
(B)直笛教學時，於樂譜上提示困難音指法，待學生熟練後逐步撤除。
(C)音樂創作教學中，給予學生自由完成樂曲創作，並鼓勵其發表作品。
(D)音樂律動活動中，隨著學生感受能力提升，漸進減少口語或肢體提示。
- (C) 35. 在設計節奏教學活動時，教師安排學生聆聽阿美族豐年祭的歌曲，再以身體律動模仿節奏型態並創作新的節奏段落。這樣的課程安排最能落實下列哪一項課程目標？
(A)幫助學生掌握民族音樂的風格特徵與文化背景。
(B)讓學生發展欣賞與批判不同音樂類型的能力。
(C)培養學生將音樂知識轉化為創作實踐的能力。
(D)引導學生分析樂曲中的節奏組織與音樂形式。
- (C) 36. 下列有關原住民高山族歌唱形式的敘述，何者為誤？
(A)排灣族歌唱形式包括單音唱法中的朗誦唱法。
(B)阿美族歌唱形式包括複音唱法中的頑固低音唱法。
(C)泰雅族歌唱形式包括和聲唱法中的泛音唱法。
(D)魯凱族歌唱形式包括異音唱法。
- (A) 37. 下列有關巴哈創意曲中主題的敘述，何者為誤？
(A)主題在同一聲部再現，稱為模仿(Imitation)。
(B)模仿在小節的位置，通常與主題相同。
(C)主題在同一聲部，移高或移低八度以外的度數再現，稱為模進(Sequence)。
(D)主題未結束後，模仿開始出現的情形，稱為緊急段(Stretto)。

臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

(B) 38. 下列譜例的四小節音樂是屬於何種結構？



- (A) 平行構造的樂段。
(B) 對比構造的樂段。
(C) 複合樂段。
(D) 樂句式樂段。
- (D) 39. 下列有關中古時期音樂的敘述，何者正確？
(A) 遊唱詩人在南方稱為 Trouveres，北方稱為 Troubadours。
(B) 12 世紀法國北部是遊唱詩人的搖籃地。
(C) 葛立果聖歌(Gregorian Chant)開始代表世俗音樂。
(D) 愛情歌手(Minnesinger)的作品由自己演唱，最出色的歌手是瓦爾特(Walther von der Vogelweide)。
- (A) 40. 下列有關浪漫時期音樂的敘述，何者為誤？
(A) 後期浪漫派音樂缺乏宗教傾向的共通特點。
(B) 各國以其民族為基礎，興起國民音樂運動，稱為國民樂派。
(C) 比才(Bizet)與穆索斯基(Moussorgsky)的寫實主義是對浪漫樂派採取反省的態度。
(D) 俄國五人組指的是庫伊(Cui)、巴拉基雷夫(Balakirev)、包羅定(Borodin)、穆索斯基(Moussorgsky)和林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-Korsakov)。
- (D) 41. 一段標示 Dolce e Cantabile 的鋼琴旋律，採用何種演奏詮釋方式最為貼切？
(A) 靈活處理節奏與切分音，以呈現談諧的感覺。
(B) 莊嚴的演奏，強調宏偉與氣勢。
(C) 以柔和的彈性速度自由彈奏。
(D) 著重樂句之間的連貫與溫柔的音色。
- (C) 42. 下列國家或地區的打擊樂器配對，何者正確？
(A) 韓國－說話鼓(Talking Drum)
(B) 夏威夷－金杯鼓(Djembe)
(C) 印尼－肯當鼓(Kendang)
(D) 非洲－葫蘆鼓(Ipu)
- (B) 43. 以下各民族或劇種唱腔之描述，何者正確？
(A) 椰子腔是昆曲的主要唱腔，以婉轉連綿的樂句為特色。
(B) 小嗓是京劇中花旦常用的假聲唱法，用來詮釋少女纖細的音色。
(C) 呼麥是蒙古民族特色唱法，以快速交替假聲與真聲著稱。
(D) 約德爾唱法源自阿爾卑斯地區，是藉由喉嚨緊縮而唱出雙聲泛音的技法。
- (B) 44. 舒伯特藝術歌曲〈魔王〉(Erlkönig)中，鋼琴伴奏以何種手法模擬馬蹄奔騰的聲響？
(A) 連續急促的十六分音符
(B) 持續快速的三連音
(C) 斷奏反覆的分散和弦
(D) 快速的上行級進音型
- (A) 45. 「終止六四和弦」是哪一個和弦的轉位，在終止式中被作為裝飾和聲的功能？
(A) i
(B) V
(C) vi
(D) IV
- (C) 46. F、G、A、B、升 C、升 D、F 為何種音階？
(A) 自然小音階
(B) 利地安調式
(C) 全音音階
(D) 和聲小音階
- (B) 47. 某調的關係大調其屬調的下中音為 C，那某調是屬於哪一個調？
(A) g 小調
(B) f 小調
(C) a 小調
(D) b 小調
- (A) 48. 四個升記號之多里安調式(dorian)，其主音為？
(A) 升 F (B) F
(C) E (D) 降 E

臺北市 114 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

- (C) 49. A 大調單簧管吹奏 D 大調時，樂團演奏為何調？
(A) 升 F 大調
(B) 升 C 大調
(C) B 大調
(D) F 大調
- (B) 50. 透過共同和弦轉調，g 小調 iv 和弦在下列各調中，哪一個不能直接轉調？
(A) 降 E 大調
(B) F 大調
(C) 降 A 大調
(D) C 小調